**Име и презиме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Разред и одељење**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Завршни тест**

|  |
| --- |
| 1. Повежи линијама **наслове књижевних дела са именима њихових аутора**.   1. „Хајдуци“ а) Милован Глишић  2. „Робинсон Крусо“ б) Бранислав Нушић  3. „Ђачки растанак“ в) Данијел Дефо  4. „Прва бразда“ г) Бранко Радичевић |

|  |
| --- |
| 1. Прочитај одломке из књижевних дела. Одреди **да ли одломак припада народној или ауторској књижевности.** 2. Књигу пише светитељу Саво   У бијелу славну манастиру  Хиландару, насред Горе Свете,  Задужбини свога милог баба. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. У тој дубини, плавој   И без руба,  Тражио сам, већ давно,  Голуба.  Ал све што се изнад дигло –  Нестало је.  Горе су још само плаве Боје. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| 1. Напиши **ком књижевном роду припада** сваки од наведених одломака.   **а**) БЕНВОЉО: Будале! Себи руке! Не знате шта чините. Мач увуц’те! (Удара по њиховим мачевима)  ТИБАЛДО: Шта витлаш мач међ’ овцама без овна?  Окрени се, па погледај, Бенвољо,  У очи смрти сопственој. **Књижевни род**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **б**) Од неко доба наша се преписка врзе само око Ане. Ја то чиним, ваљда, стога да ти не би помислио: „А, сад се ућутао, сад ништа о њој не пише, знам ја шта ће то рећи!“, јер таквог скептика као што си ти, мало је. Сад ћеш ми бар веровати да нема ништа, јер је још пре пет дана отишла својој сестри у Готу. Остали смо сами — немој да ми се смејеш кад ти кажем да нам је некако свима тужно.  **Књижевни род**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **в**) Као златне токе крвљу покапане,  Доле пада сунце, за гору, за гране.  И све немо ћути, не миче се ништа,  Та најбољи витез паде са бојишта! **Књижевни род**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| 1. Прочитај строфу из песме Пустите ме како ја хоћу! Милана Ћурчина и утврди **које су врсте риме у њој заступљене**.   Зашто увек једно и исто,  зар све баш мора бити јасно и чисто,  и свуда прописан број?!  Та песма није акт, и мис’о није слово.  А дух тражи увек ново,  и хоће да буде свој.  Заступљене су:  а) парна и укрштена рима;  б) парна и обгрљена рима;  в) укрштена и парна рима;  г) укрштена и обгрљена рима. |

|  |
| --- |
| 1. Препиши из стихова песме Вече Војислава Илића **две ономатопејске речи.**   Испреже ратар плуг и стоку уморну поји,  И ђерам шкрипи све и вода жуборећ’ пада.  Ономатопеје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| 1. Подвуци у стиховима из песме “Мраз” Алексе Шантића **компарацију.**   Врхове брда сјај јутарњи жари,  сребрна магла диже се са грма;  Високо шуме јабланови стари  и поток тече као чиста срма. |

|  |
| --- |
| 1. Које **стилске фигуре** препознајеш у следећим реченицама:   Упутио се у град празних бисага и пуна срца.  **Стилска фигура**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кржљава јабука је куњала крај расцветане крушке.  **Стилска фигура**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Чекам те сто година.  **Стилска фигура**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Хода, трчи, јури, лети.  **Стилска фигура**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| 1. Повежи линијама **реченице са називом врсте којој припадају.**   1. Она је одржала своју реч. а) упитна  2. Куда ћеш ти, Душанка? б) заповедна  3. Дај ми ту торбицу! в) обавештајна |

|  |
| --- |
| **9.Разврстај** следеће речи, као што је започето:   пети, ићи, највиши, нико, петица, дати, Анин, свачему, петоро, лепота  **именице        придеви       заменице         бројеви     глаголи**    лепота     \_\_\_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_\_\_         \_\_\_\_\_\_\_     \_\_\_\_\_\_\_\_       \_\_\_\_\_\_\_         \_\_\_\_\_\_\_        \_\_\_\_\_\_\_       \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **10**.Одреди **падеж подвучених** речи:  Немања је седео на обали речице. Протицало је сунчано августовско поподне, али је он био узнемирен: ниједан план који је смислио није му био довољно добар. Размишљајући о томе, откинуо је једну травку и стао да је грицка.  на обали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сунчано августовско поподне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  му \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ о томе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  једну травку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11**. Одреди инфинитивну и презентску основу следећих глагола:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **глагол** | **инфинитивна основа** | **презентска основа** | | пећи |  |  | | шетати |  |  | | пасти |  |  | | писати |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.Издвој **глаголе** из следећих реченица и напиши који су **глаголски облик.**  а) На снежној падини или на обали мора осећамо чежњу за детињством.  б) Ја ћу то са задовољством урадити.  в) Нашла врећа закрпу.  г) Не могу то урадити.  д) Све смо научили, добићемо петице!   |  |  | | --- | --- | | **глагол** | **глаголски облик** | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |

|  |
| --- |
| **13. Прецизно одреди службу** (функцију) подвучених речи у реченици.  Са Дрине је долазио **хладан ветар**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Вратио се кући **око поноћи**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Напољу **је сипила** киша. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заспала је **брзо**. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подигох **главу.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **14.** Следеће реченице препиши **исправљајући правописне грешке**.  а) Ђорђе је самном обилазио Фрушкогорске манастире.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Непоказуј прстом на не познату особу.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Ви ће те отићи у градску библиотеку.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Никола неволи у ничему да се истиче.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

***Срећно***