**Име и презиме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Разред и одељење**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Завршни тест**

|  |
| --- |
| 1. Повежи линијама **наслове књижевних дела са именима њихових аутора**.

 1. „Мртво море“ а) Милутин Бојић 2. „Плава гробница“ б) Стефан Митров Љубиша 3. „Кањош Мацедоновић“ в) Иво Андрић 4. „Прича о кмету Симану“ г) Радоје Домановић |

|  |
| --- |
| 1. Прочитај одломке из књижевних дела. Одреди **да ли одломак припада народној или ауторској књижевности.**
2. Књигу пише светитељу Саво

 У бијелу славну манастиру  Хиландару, насред Горе Свете, Задужбини свога милог баба. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. У тој дубини, плавој

 И без руба,  Тражио сам, већ давно,  Голуба.  Ал све што се изнад дигло – Нестало је.  Горе су још само плаве Боје. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

|  |
| --- |
| 1. Напиши **ком књижевном роду припада** сваки од наведених одломака.

**а**) БЕНВОЉО: Будале! Себи руке! Не знате шта чините. Мач увуц’те! (Удара по њиховим мачевима) ТИБАЛДО: Шта витлаш мач међ’ овцама без овна?  Окрени се, па погледај, Бенвољо, У очи смрти сопственој. **Књижевни род**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**б**) Од неко доба наша се преписка врзе само око Ане. Ја то чиним, ваљда, стога да ти не би помислио: „А, сад се ућутао, сад ништа о њој не пише, знам ја шта ће то рећи!“, јер таквог скептика као што си ти, мало је. Сад ћеш ми бар веровати да нема ништа, јер је још пре пет дана отишла својој сестри у Готу. Остали смо сами — немој да ми се смејеш кад ти кажем да нам је некако свима тужно.  **Књижевни род**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**в**) Као златне токе крвљу покапане, Доле пада сунце, за гору, за гране. И све немо ћути, не миче се ништа,  Та најбољи витез паде са бојишта! **Књижевни род**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| 1. Прочитај строфу из песме Пустите ме како ја хоћу! Милана Ћурчина и утврди **које су врсте риме у њој заступљене**.

Зашто увек једно и исто, зар све баш мора бити јасно и чисто, и свуда прописан број?!Та песма није акт, и мис’о није слово. А дух тражи увек ново, и хоће да буде свој. Заступљене су: а) парна и укрштена рима;  б) парна и обгрљена рима; в) укрштена и парна рима;  г) укрштена и обгрљена рима. |

|  |
| --- |
| 1. Препиши из стихова песме Вече Војислава Илића **две ономатопејске речи.**

Испреже ратар плуг и стоку уморну поји, И ђерам шкрипи све и вода жуборећ’ пада.  Ономатопеје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| 1. Подвуци у стиховима из песме “Мраз” Алексе Шантића **компарацију.**

 Врхове брда сјај јутарњи жари, сребрна магла диже се са грма; Високо шуме јабланови стари и поток тече као чиста срма. |

|  |
| --- |
| 1. Које **стилске фигуре** препознајеш у следећим реченицама:

Упутио се у град празних бисага и пуна срца.  **Стилска фигура**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кржљава јабука је куњала крај расцветане крушке.  **Стилска фигура**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чекам те сто година. **Стилска фигура**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Хода, трчи, јури, лети. **Стилска фигура**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| 1. Повежи линијом сваку реченицу **са врстом подвучене речи у њој**.

1. Покуцао сам на врата. a) глагол 2. Она се одазвала. б) придев 3. Опрезно сам отворио. в) предлог 4. Улазим у собу. г) именица 5. Поред мене се појави она. д) заменица 6. Била је лепа. ђ) прилог |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Прочитај следећу реченицу и упиши у табелу **падеж** у којем су подвучене именице.

Али упоредо са даном који је јачао доле над градом и овде око мене, расло је и то моје сећање на догађај из детињства.

|  |  |
| --- | --- |
| **Именица у реченици** | **Падеж** |
| даном |  |
| сећање |  |
| детињства |  |

 |

|  |
| --- |
| 1. Одреди у наведеним реченицама **врсте синтагми**.

1. Берући трешње, попео се врло високо. 2. Поврће има веома важну улогу у исхрани.3. Маслачак је зељаста, вишегодишња биљка.берући трешње \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_веома важну \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_зељаста вишегодишња биљка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **11**. У првој реченици подвуци **прави објекат**, а у другој реченици подвуци **неправи објекат.** 1. Уживајући у погледу на усталасану воду, лагано смо прелазили стари мост са каменим луком. 2. Некада су људи веровали у магијску моћ црвеног ускршњег јајета. |

|  |
| --- |
| **12**. Подвуци речи у којима **није поштовано правило о писању великог слова**. Песник Франческо петрарка (1304–1374) рођен је у тоскани. иако је писао углавном на Латинском, своје најчувеније дело „канцонијер” написао је народним Италијанским језиком. |

|  |
| --- |
| **13.** Подвуци **правилно написане речи**. Води рачуна о гласовним променама. претчас, подсетити, натчовек, одшетати, исчеткати, рашчланити, разпршити |

|  |
| --- |
| **14.** Следеће реченице препиши **исправљајући правописне грешке**.а) Ђорђе је самном обилазио Фрушкогорске манастире.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_б) Непоказуј прстом на не познату особу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в) Ви ће те отићи у градску библиотеку. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г) Нико неволи не културне људе.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

***Срећно***