**Име и презиме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Разред и одељење**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Завршни тест**

|  |
| --- |
| 1. Повежи линијама **наслове књижевних дела са именима њихових аутора**.   1. „Мртво море“ г) Радоје Домановић  2. „Плава гробница“ а) Милутин Бојић  3. „Кањош Мацедоновић“ б) Стефан Митров Љубиша  4. „Прича о кмету Симану в) Иво Андрић |

|  |
| --- |
| 1. Прочитај одломке из књижевних дела. Одреди **да ли одломак припада народној или ауторској књижевности.** 2. Књигу пише светитељу Саво   У бијелу славну манастиру  Хиландару, насред Горе Свете,  Задужбини свога милог баба. **народној**   1. У тој дубини, плавој   И без руба,  Тражио сам, већ давно,  Голуба.  Ал све што се изнад дигло –  Нестало је.  Горе су још само плаве Боје. **Ауторској** |

|  |
| --- |
| 1. Напиши **ком књижевном роду припада** сваки од наведених одломака.   **а**) БЕНВОЉО: Будале! Себи руке! Не знате шта чините. Мач увуц’те! (Удара по њиховим мачевима)  ТИБАЛДО: Шта витлаш мач међ’ овцама без овна?  Окрени се, па погледај, Бенвољо,  У очи смрти сопственој. **Књижевни род** драма  **б**) Од неко доба наша се преписка врзе само око Ане. Ја то чиним, ваљда, стога да ти не би помислио: „А, сад се ућутао, сад ништа о њој не пише, знам ја шта ће то рећи!“, јер таквог скептика као што си ти, мало је. Сад ћеш ми бар веровати да нема ништа, јер је још пре пет дана отишла својој сестри у Готу. Остали смо сами — немој да ми се смејеш кад ти кажем да нам је некако свима тужно.  **Књижевни род** епика  **в**) Као златне токе крвљу покапане,  Доле пада сунце, за гору, за гране.  И све немо ћути, не миче се ништа,  Та најбољи витез паде са бојишта! **Књижевни род** лирика |

|  |
| --- |
| 1. Прочитај строфу из песме Пустите ме како ја хоћу! Милана Ћурчина и утврди **које су врсте риме у њој заступљене**.   Зашто увек једно и исто,  зар све баш мора бити јасно и чисто,  и свуда прописан број?!  Та песма није акт, и мис’о није слово.  А дух тражи увек ново,  и хоће да буде свој.  Заступљене су:  а) парна и укрштена рима;  б) парна и обгрљена рима;  в) укрштена и парна рима;  г) укрштена и обгрљена рима. |

|  |
| --- |
| 1. Препиши из стихова песме Вече Војислава Илића **две ономатопејске речи.**   Испреже ратар плуг и стоку уморну поји,  И ђерам шкрипи све и вода жуборећ’ пада.  Ономатопеје: шкрипи, жуборећ’ |

|  |
| --- |
| 1. Подвуци у стиховима из песме “Мраз” Алексе Шантића **компарацију.**   Врхове брда сјај јутарњи жари,  сребрна магла диже се са грма;  Високо шуме јабланови стари  и поток тече као чиста срма. |

|  |
| --- |
| 1. Које **стилске фигуре** препознајеш у следећим реченицама:   Упутио се у град празних бисага и пуна срца.  **Стилска фигура**: контраст  Кржљава јабука је куњала крај расцветане крушке.  **Стилска фигура**: епитет  Чекам те сто година.  **Стилска фигура**: хипербола  Хода, трчи, јури, лети.  **Стилска фигура**: градација |

|  |
| --- |
| 1. Повежи линијом сваку реченицу **са врстом подвучене речи у њој**.   1. Покуцао сам на врата. a) именица  2. Она се одазвала. б) заменица  3. Опрезно сам отворио. в) прилог  4. Улазим у собу. г) глагол  5. Поред мене се појави она. д) предлог  6. Била је лепа. ђ) придев |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Прочитај следећу реченицу и упиши у табелу **падеж** у којем су подвучене именице.   Али упоредо са даном који је јачао доле над градом и овде око мене, расло је и то моје сећање на догађај из детињства.     |  |  | | --- | --- | | **Именица у реченици** | **Падеж** | | даном | инструмантал | | сећање | номинатив | | детињства | генитив | |

|  |
| --- |
| 1. Одреди у наведеним реченицама **врсте синтагми**.   1. Берући трешње, попео се врло високо.  2. Поврће има веома важну улогу у исхрани.  3. Маслачак је зељаста, вишегодишња биљка.  берући трешње глаголска  веома важну придевска  зељаста вишегодишња биљка именичка |

|  |
| --- |
| **11**. У првој реченици подвуци **прави објекат**, а у другој реченици подвуци **неправи објекат.**  1. Уживајући у погледу на усталасану воду, лагано смо прелазили стари мост са каменим луком.  2. Некада су људи веровали у магијску моћ црвеног ускршњег јајета. |

|  |
| --- |
| **12**. Подвуци речи у којима **није поштовано правило о писању великог слова**.  Песник Франческо петрарка (1304–1374) рођен је у тоскани. иако је писао углавном на  Латинском, своје најчувеније дело „канцонијер” написао је народним Италијанским  језиком. |

|  |
| --- |
| **13.** Подвуци **правилно написане речи**. Води рачуна о гласовним променама.  претчас, подсетити, натчовек, одшетати, исчеткати, рашчланити, разпршити |

|  |
| --- |
| **14.** Следеће реченице препиши **исправљајући правописне грешке**.  а) Ђорђе је са мном обилазио фрушкогорске манастире.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  б) Не показуј прстом на непознату особу.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  в) Ви ћете отићи у Градску библиотеку.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  г) Нико не воли некултурне људе.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

***Срећно***